Коринф Музей. Тексты к квесту с предметами экспозиции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Килик с изображением симпозиума. 550-500 B.C.** Изображает участников симпозиума, лежащих на замысловато оформленных диванах и наслаждающимися вином и едой, которые размещены на столах перед ними. В стороне раб выливает вино из большого кратера, чтобы заполнить чашки гостей, а кантари висит у стены, чтобы закончить сцену. Симпозиумы на вазах были очень популярны, поскольку они были связаны с релаксацией и развлечением участников и их философским занятием. Наличие таких сцен на каликах, не случайно, именно из них пили участники симпозиумов. | **Черная фигура Pyxis Хронология: 580-555 B.C.**Эта чернофигурная pyxis рассказывает о повседневной жизни и в коринфском доме. Повествование начинается с изображения женщины, играющей с ребенком. Далее рабыня ухаживает за волосами, а другая рабыня несет необходимые туалетные принадлежности. В стороне, человек участвует в симпозиуме. Рабы выливают вино из большого кратера и предлагают блюда участникам. Изображено, как в других частях дома рабы стирают, готовят пищу.  | **Бронзовый шлем коринфского типа. Хронология: 500 - 475 B.C.**Этот особый тип шлема, согласно древним источникам, возник в Коринфе, и поэтому он называется коринфским. Он полностью закрывает голову, позволяя отверстия только для глаз, носа и рта. Его главный недостаток заключался в том, что он ограничивал видение и, главным образом, слух; Тем не менее, это был один из самых популярных шлемов гоплитов (солдат пехоты). |
| **Кантрас с письменным призывом к богине Афродиты. Хронология: 325-200 до н.э.**Из таких чаш пили вино участники симпозиума. Перед началом симпозиума они обращались к богам, и записывали их имена на вазах, из которых пили. В Коринфе было обнаружено много таких ваз из эллинистических времен, с письменными обращениями к богам. На этом сосуде участник симпозиума предлагает тост в честь богини-покровительницы города - Афродиты, и надеется на ее благосклонность. | **Мозаичный пол от римской виллы. Хронология: A.D. 150-200**Мозаика, представляющая пасторальную сцену (пастух играет на свирели), находилась на римской вилле, найденной в Коккиновриси в Древнем Коринфе | **Глава богини Тиче (Фортуны). Хронология: 1 в. Нашей эры**Глава богини Тиче (Фортуна), с которой ассоциировалось состояние города. Из Храма Октавии. |
| **Римский саркофаг с рельефным декором. Хронология: A.D. 2-е в.**Саркофаг, представляющий сюжет «Семь против Фив». | **Aryballos (арибалл) с представлением мифа о битве между Арахной и Афиной. Хронология: 580-560 B.C.**На вазе (арибалл=кувшин) изображен ткацкое соревнование между Арахной (по-гречески «паук») и богиней Афиной (высокая женщина). Согласно мифу, Арахна хвасталась, что она превосходит в ремесле плетения саму богиню, и Афина бросила ей вызов. Богиня была в ярости от этой гордости Арахны. Афина превратила ее в паука, обреченного плетением, висящим на всю вечность. | **Ойнохоя с факелами. Хронология: 450 - 390 B.C.**Это ойнохоя изображает двух молодых спортсменов, участвующих в несении факела. Они держат освещенный факел и две вазы, связанные с вином: энохое и кантарус. На их головах они носят ленты, обозначающие религиозный праздник, возможно, в честь Афины Эллотис. Это факельное шествие в честь местных божеств, возможно, проводилось на стадионе Коринфа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aryballos с уникальной танцевальной сценой. Хронология: 580-570 B.C.**Этот арибалл был найден вблизи храма Аполлона, на нем изображена уникальная танцевальная сцена. Человек исполняет танцевальную мелодию на двуглавой флейте. Шесть танцоров стоят в парах лицом к нему и боками друг к другу, колени слегка согнуты в ритме. Ведущий танцор прыгает по воздуху, таков обычай даже по сей день в греческих народных танцах. Это центральный характер сцены, так как перед ним раскрывается следующая надпись в коринфском алфавите: «Пирвия, ведущий танцор. Эта ваза принадлежит ему ». Эпиграф был написан до того, как была выпущена ваза, которая показывает, что ваза была подарком или атлетическим призом. | **Рельеф в честь героя. 4 в. До нашей эры**Этот рельеф на пенталическом мраморе изображает сцену с погребального симпозиума, центральным героем которого является героизм. Покойный представлен в архитектурной раме, лежащим на klinē (диван) с подушками. В левой руке он держит бутылку, а правой рукой поднимает ритон - символ богатства и плодородия. Рядом на диване сидит женщина, предлагая герою корзину с конфетами. Перед klinē есть стол, полный десертов и различных яств. Слева меньшая по масштабу, фигура обнаженного молодого человека рядом с амфорой. Он держит в одной руке музыкальный инструмент (тамбурин), а в другом - онохое (винный кувшин). Сзади него голова лошади. | **Куросы с кладбища Тенеа. 530-520 B.C.**В 2010 году эти два Куроса были конфискованы у античных контрабандистов в современной деревне Кления в Коринтии. Незаконные археологи продемонстрировали место, где они нашли статуи, и Эфорат древностей Коринтии немедленно начал археологические исследования в этом районе. Раскопки выявили недостающие куски от куросов, а также обширное кладбище. Статуи были созданы в 530-520 гг. Они сделаны из паросского мрамора и помещены один рядом с другим на кладбище. Низкий курган покрывал два саркофага из пористого известняка, разделявшего одну и ту же яму. Они содержали кости двух мужчин. Зубной анализ показал, что оба молодых человека умерли примерно в 35 лет.  |
| **Надгробный лев с приморского холма Коракаса. Хронология: 550-540 B.C.**Надгробный камень со львом прибыл с приморского холма Коракаса, к северо-западу от Древнего Коринфа. Общая высота памятника составляет около 3,5 м. Скульптура была извлечена у контрабандистов древностей в 2001 году. Лев был сделан в коринфской мастерской из местного известняка и изначально был черным и красным; однако сейчас этого не видно. Идентификация скульптурных львов точно такой же формы из Коринфа подтверждает их популярность как могильного памятника.  | **Мраморный сфинкс. Хронология: 550 г. до н.э.**Этот мраморный сфинкс был помещен на могиле выдающегося коринфнянина на Северном кладбище Коринфа. Сфинксы - демонические звери с головой женщины, крыльями птицы, телом льва и хвостом змеи; воплощали сверхъестественные силы, которые пугали бы людей архаического эпохи. Поэтому они использовались как хтонические фигуры, связанные с силами Подземного мира. Их часто размещали на гробницах, чтобы отговорить потенциальных грабителей. Предупреждающее назначение памятника дополнительно подчеркнут типичным поворотом головы к зрителю. | **Погребальный диван. Хронология: 325-300 B.C.**Эта редкая находка была обнаружена в 1931 году в гробнице камерного типа в районе Челиотомилоса. Верхняя горизонтальная поверхность слоя состоит из двух больших плит, расположенных таким образом, чтобы обеспечить небольшое отверстие между ними. Это отверстие, возможно, было необходимо для прохождения через узкий вход в погребальную камеру. Наличие такой гробницы в Южной Греции необычно. Он был связан с влиянием Македонии, а также с идеалами Платона, воспринимая смерть как сон. |
| **Амфора, содержащая соленую рыбу. 500-450 B.C.**Эта амфора была обнаружена вместе с большим количеством коринфских или импортных коммерческих амфор, используемых для хранения и транспортировки товаров, в торговом комплексе, относящемся к V веку до нашей эры. Присутствие соленой атлантической рыбы (тунца, морского леща и атлантического леща) остается в амфоре, это свидетельствует о том, что Коринф был центром транспортировки соленой рыбы из Испании. Этот тип амфоры был создан в Марокко, что подтверждает масштабы торговой активности Коринфа даже в период, когда он больше не был верхним торговым портом. | **Коринфские коммерческие амфоры** - красноречивое свидетельство экспортной деятельности Коринфа, в основном касающейся вина и масла. Наиболее характерным типом является так называемая амфора A-типа, которая считается великим эволюционным шагом в керамики геометрического периода. Коммерческие амфоры появились в конце VIII века до нашей эры и были в непрерывном использовании до конца 4-го века B.C. Они были обычно ручной работы и популярны в приморских поселениях Сицилии и Великой Грацеи с конца VIII века и на протяжении VII века до нашей эры. Эти вазы также широко использовались для погребения младенцев. | **Надпись из древнего менология**. **550-500 B.C.**Эта надпись из публичного календаря, в котором записаны городские фестивали. Были размещены в центральном месте Агоры или на алтарях, чтобы их видели все в городе. Эта надпись была обнаружена в 1898 году на холме храма Аполлона. Его содержание неясно, но, похоже, оно связано с правилами, касающимися обычной жертвы свиней богам в течение месяца Феникеоса. Этот месяц является частью коринфского календаря. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Саркофаг Чилиомоди. Хронология: 6 в. Д Н Э**Этот яркий саркофаг был обнаружен в 1984 году во время ирригационных работ на участке Фанеромени из Чилиомоди. Монолитный, выполненный из местного коринфского известняка туфа и имеет крышку, внутренняя часть которой украшена уникальным живописным изображением. Яркие цвета используются для изображения двух симметричных львов, которые не являются точными копиями, размещенными геральдически. Их головы повернуты назад, а поднятая передняя нога соединяется с соответствующей передней правой ногой другой, над антеоном, который украшает центр сцены. Использование цвета интенсивно: внутри красной рамки и на белом фоне контуры и анатомические детали львов были нарисованы с использованием сине-черных и красных цветов, а внутренняя часть листьев антемии поочередно окрашена в красный и желтоватый оттенки. Chiliomodi Sarcophagus является **прекрасным примером коринфского живописи** и подтверждает свидетельства богатой живописи традиции региона. | **Картина, изображающая миф о Геркулесе и Лернейской Гидре. Хронология: 580-550 B.C.**На этой картине изображен второй подвиг Геракла - убийство Лернейской Гидры. Картина, хотя и фрагментарная, впечатляет степенью детализации, широким использованием надписей и превосходными качественными красителями. Лернейская Гидра была бессмертным зверем с семью или девятью головами, которая жила в районе Лерны - болота к югу от Аргоса, откуда она получил свое название. Согласно легенде, когда Геркулес разрезал одну из ее голов, на его месте появились еще две. Единственный способ остановить их растущее число - сжечь их огнем, который он достиг с помощью своего племянника Иолая. Последнюю голову, которая была бессмертной, Геракл отрезал и похоронил в земле, чтобы она не возвращалась к жизни. Геркулес окунул свои кончики стрел в кровь Гидры, чтобы сделать их ядовитыми. | **Картина, изображающая миф о гиппоклидах. Хронология: 550-535 B.C.**Эта картина изображает сцену из сицилианского мифа, сохраненного Геродотом: когда Кистранф, тиран Сициона, решил, что его дочь Агарист должна выйти замуж, он пригласил женихов из всех выдающихся семей эллинского мира, которых он принимал. Приблизилось четырнадцать женихов, среди которых были гиппоглифы из Афин, сын Тейсандера и Мегаклс, из знаменитой семьи алкмеонид. Клисфен обнаружил, что Гиппоклайды являются лучшими имеющими право зятя и организовали большой праздник, чтобы объявить о своем решении. Там, Гиппоклайды, выпив и изрядное количество вина, начали танцевать, что Клисфен нашел грубым. Танец достиг кульминации, когда жених взбирался на стол и балансировал головой, размахивая ногами. Это сцена, представленная, хотя и фрагментами, в этой конкретной плитке. Затем Клисфен разозлился и сказал: «О, сын Тейсандра, ты отпустил свой брак», и Гиппоклидес ответил «Ой фронтис гиппоклид», а это значит, что «Гиппоклеиды не заботятся!» - фраза, которая, согласно Геродоту, прославилась. Таким образом, Клисфен отдал свою дочь Мегаклу, а Гиппоклид и остальные женихи оставили Сициона с пустыми руками.. |
|  |  |  |